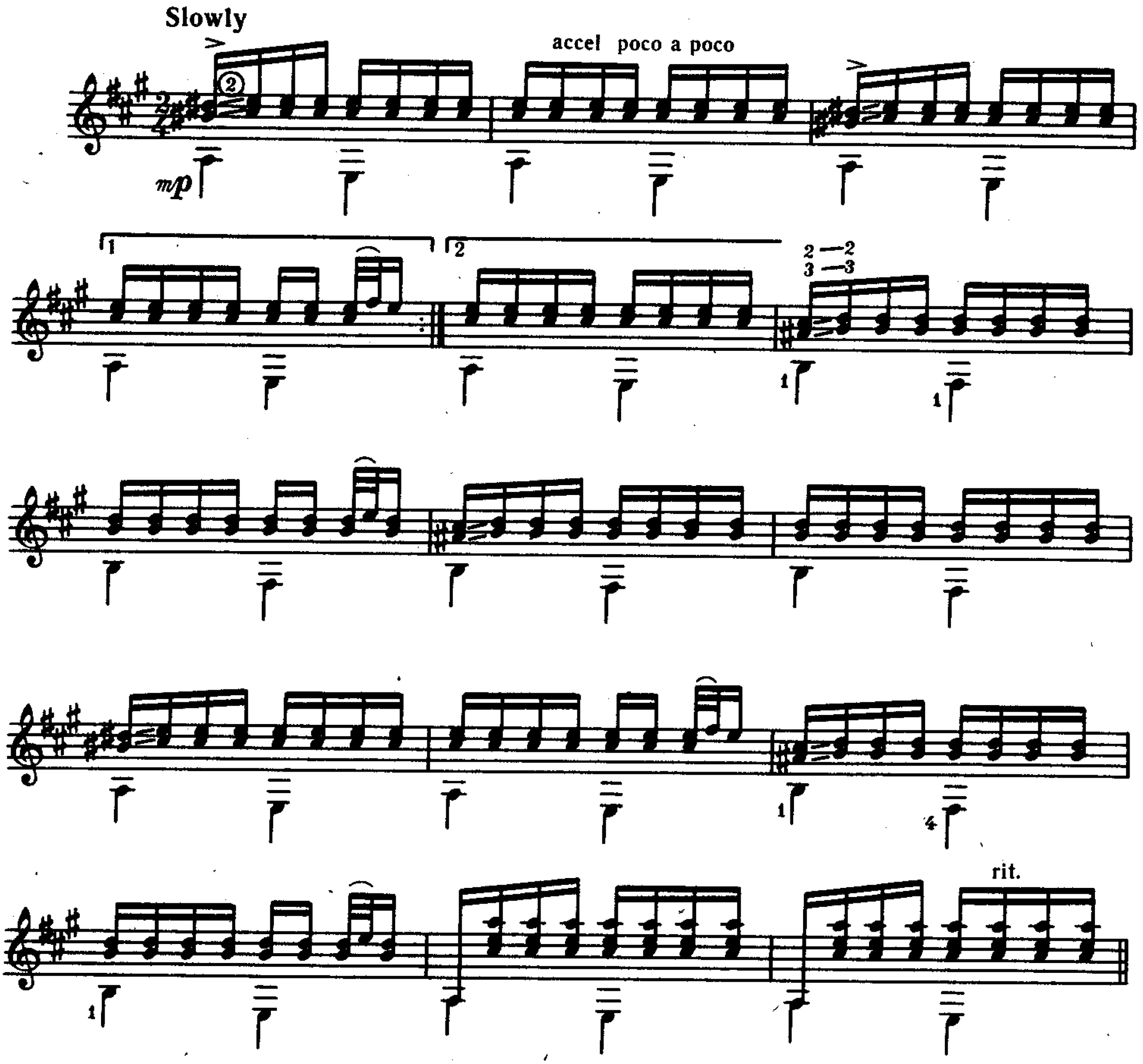
ТЕМА ИЗ КИНОФИЛЬМА «ГРЕК ЗОРБА»
THEME FROM «ZORDA THE GREEK

М. ТЕОДОРАКИС

Цифра в кружке обозначает струну, на которой следует играть тот или иной звук. В данной аранжировке показано, что первый звук *ре-диез* нужно брать на второй струне. Поскольку и *ре-диез*, и *си-диез* находятся на одной струне, приходится играть более низкий звук *(си-диез)* на соседней третьей струне. Затем эти два звука повышаются на полтона, соответственно *ми* и *до-диез*, причем звук *ми* играется на второй струне. Значительная часть темы «Зорба» состоит из таких скользящих (глиссандирующих) терций.

Начиная с такта 16, терции следует играть как форшлаги. Чтобы добиться этого эффекта, басовый звук *ля* нужно брать одновременно с форшлагами *си-диез* и *соль-диез*. Помните, что форшлаги исполняются не за счет доли, перед которой они стоят, а как бы заимствуют время у предыдущих звуков.

Аппликатура левой руки в такте 16 позволяет использовать малое баррэ на I ладу, которое затем перемещается для взятия двух последующих звуков.

Как только будут усвоены эти два принципа, исполнение данной аранжировки не будет представлять для вас никаких трудностей.

Moderately

accel poco a poco

Brightly

f

sfz